



SÉMINAIRES ÉTUDIANTS CRIFPE-UdeS 2024-2025

Le drag en pédagogie : état des lieux et réflexion

Conférence assumée par **Émilie Coulombe**, étudiante à la maîtrise

Jeudi, 12 décembre de 13h à 14h10 (à distance par TEAMS)

Autrice	Émilie Coulombe, membre étudiante au CRIFPE Université de Sherbrooke, Faculté d'éducation
Courriel	coue2008@usherbrooke.ca
Statut	Étudiante à la maîtrise Sous la direction de la Pre Mimi Masson et du Pr Christophe Point

Finalité de la présentation et attentes

Cette présentation s'inscrit dans le cadre de l'évaluation sommative d'une activité tutorale. Ce choix pédagogique a pour but de nous familiariser avec la communication scientifique et la vulgarisation d'une recension des écrits. La période de discussion privilégiera un échange sur une thématique originale, soit l'articulation entre le drag et l'éducation. Nous souhaitons être en mesure de définir adéquatement les concepts centraux de la problématique de recherche afin de démocratiser nos connaissances et rendre ces dernières accessibles à des personnes qui seraient peu familières avec les phénomènes queers.

Résumé

Notre objet d'étude concerne l'articulation du drag avec la pédagogie. L'intérêt de la recherche menée s'ancre dans la panique morale manifestée à l'échelle mondiale face à la tenue d'heures du conte animées par des drag queens (Anderson, 2024; Davis et Kettrey, 2022; Engström et al., 2024; Goodacre, 2024) ainsi que le contexte politique de backlash cishétéronormatif (Enriquez, 2024). Ce phénomène génère des questionnements et l'adoption implicite ou explicite d'une posture pédagogique par les artistes drag. Cependant, si la facette pédagogique du drag est souvent abordée dans le cadre des heures du conte drag (Keenan et Hot Mess, 2020), elle ne s'y limite pas. Notre recherche consiste à une recension des écrits ayant comme objectif de répondre à la question suivante : qu'est-ce que la littérature scientifique révèle sur la pédagogie drag et quels sont les pistes d'application de cette dernière ?

Nous débiterons notre communication par un survol de la démarche entreprise pour répondre à la question de recherche. Ensuite, nous clarifierons la définition de la pédagogie drag. S'en suivra une présentation des opérationnalisations possibles du drag auprès de différents publics (jeunesse, adolescent, universitaire et grand public). Pour enchaîner, nous

aborderons une analyse des données révélant les concepts de « drag outil » et du « drag objet » en pédagogie. Enfin, pour conclure, nous émettrons des recommandations et des pistes de réflexion liées à l'objet de recherche dans l'optique d'outiller des personnes chercheuses face à une réflexivité queer à l'égard des pratiques pédagogiques.

Bibliographie

- Anderson, G. C. (2024). The Prevalence of Children's Programming Related to Gender Identity in North Carolina Public Libraries, Including Drag Queen Story Hours or Other Drag Events. *Public Library Quarterly*, 43(5), 620-637. <https://doi.org/10.1080/01616846.2024.2302238>
- Davis, A. J. et Kettrey, H. H. (2022). Clear and Omnipresent Danger : Digital Age Culture Wars and Reactions to Drag Queen Story Hour across Diverse Subreddit Communities. *Social Currents*, 9(1), 25-44. <https://doi.org/10.1177/23294965211050019>
- Engström, L., Carlsson, H. et Hanell, F. (2024). Drag story hour at public libraries : The reading child and the construction of fear and othering in Swedish cultural policy debate. *Journal of Documentation*, 80(7), 226-245. <https://doi.org/10.1108/JD-02-2024-0026>
- Enriquez, C. et Richard, G. (2024). Le backlash hétérocisnormatif. Dans C. Enriquez, *Sexualités et dissidences queers* (p. 345-380). Les éditions du remue-ménage.
- Goodacre, L. (2024). Teaching is a Drag! Performing Gender as a Queer Secondary English Teacher. *Changing English, Studies in Culture and Education*, 31(2), 130-145. <https://doi.org/10.1080/1358684X.2024.2322963>
- Keenan, H. et Hot Mess, L. M. (2020). Drag pedagogy: The playful practice of queer imagination in early childhood. *Curriculum Inquiry*, 50(5), 440-461. <https://doi.org/10.1080/03626784.2020.1864621>